



COMPARTIENDO SONRISAS Y  
*transformando vidas*

- 1.0 INTRODUCCIÓN
- 2.0 PROYECTO “RUTA  
MONSEÑOR  
ROMERO”
- 3.0 RECIBIENDO A LOS  
VISITANTES DE LA  
RUTA: MUSEO “SAN  
ROMERO”
- 4.0 ACOGIENDO A LOS  
VISITANTES DE LA  
RUTA: HOSPEDAJE  
PARA PERGRINOS
- 5.0 FORTALECIMIENTO  
DE LA  
ORGANIZACIÓN  
COMUNITARIA
- 6.0 TRABAJO CON  
NIÑOS Y JÓVENES
- 7.0 SENSIBILIZACIÓN  
SOBRE VIDA Y OBRA  
DE MONSEÑOR  
ROMERO
- 8.0 CRONOLOGÍA



# FORJANDO IDENTIDAD, VALORES Y CONVIVENCIA EN LA CUNA DEL BEATO MONSEÑOR ROMERO

## PRIMER AÑO DEL PROYECTO “RUTA ROMERISTA”

Este año 2018, FUNDASAL conmemora 50 años de acompañamiento a la población más vulnerable del país, momento de intensa reflexión ante los nuevos retos de la realidad. A través de la Carta Urbana se difunde la vivencia y lucha de la población ante la problemática del hábitat y se hace partícipe a la comunidad nacional e internacional de los planteamientos, experiencias y propuestas en la búsqueda de alternativas para construir hábitat seguro, incluyente y generador de convivencia social.

## 1.0 INTRODUCCIÓN

La figura del Beato Monseñor Óscar Arnulfo Romero, tiene un enorme significado y constituye un ejemplo de un Pastor entregado a su pueblo, y es ampliamente conocido por su "opción preferencial por los pobres", por su lucha a favor de un pueblo que sufre. Sin embargo, poco se conoce sobre su lugar de origen.

Viniendo de una familia humilde, el Beato Romero nace el 17 de agosto de 1917 en el municipio de Ciudad Barrios, en el departamento de San Miguel.



Escultura de Monseñor Romero en el Parque Central de Ciudad Barrios.

En la actualidad y según el *Mapa Nacional de Extrema Pobreza de El Salvador*, existen cuatro clasificaciones de pobreza en nuestro país, las cuales son: pobreza extrema baja, pobreza extrema moderada, pobreza extrema alta y pobreza extrema severa.

El municipio de Ciudad Barrios, se encuentra en la situación de pobreza

extrema alta. Según los "Indicadores municipales sobre desarrollo humano y objetivos de Desarrollo del Milenio"<sup>2</sup>, ocupa el 32° lugar de los 262 municipios de El Salvador, dentro del índice más alto de pobreza humana a nivel nacional.

Es en este contexto que en el año 2015, FUNDASAL junto con representantes del municipio de Ciudad Barrios y con el apoyo de Continenti y la Conferencia Episcopal Italiana, esbozaron una propuesta de ruta de turismo socio-comunitaria, que se enfocara en lugares simbólicos sobre la vida y obra de Monseñor Romero, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas que acá habitan.

Si bien esta ruta abarca municipios como San Salvador, Moncagua y Chapeltique, el proyecto se focaliza en la población de Ciudad Barrios, que no percibe los beneficios socioeconómicos y culturales del turismo que bajo un enfoque más económico se impulsa para beneficios de externos y no para la población misma. Fortalecer identidad principalmente en la población joven, y generar beneficios locales constituyen propósitos fundamentales de este proyecto.

<sup>1</sup> Elaborado por el Fondo de Inversión Social para el Desarrollo Local (FISDL) en el año 2005.

<sup>2</sup> Elaborado entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) en el año 2005.

## 2.0 PROYECTO “RUTA ROMERIANA”

El proyecto busca mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Ciudad Barrios, en consecuencia con la frase citada por Monseñor Romero: “La gloria de Dios es que el pobre viva”.

Con esta finalidad, se ejecuta el proyecto “Ruta Romeriana”, cuyo lanzamiento se realizó el viernes 7 de julio en San Salvador, en el Hospitalito de la Divina Providencia (lugar donde Monseñor Romero fue asesinado).



Lanzamiento del proyecto en Hospital Divina Providencia, en julio de 2017.

El proyecto tiene como objetivos:

- Contribuir a mejorar las condiciones de vida de las familias empobrecidas, sus viviendas, contexto, servicios y actividades económicas a través de la participación y la creación de una ruta de turismo comunitario.

- Reforzar las organizaciones locales, su capacidad de gestión, la identidad histórica, cohesión social y la sostenibilidad futura del proyecto, mejorando las oportunidades que se ofrecen a la población con particular atención a las mujeres y a los jóvenes.

Durante el primer año de implementación del proyecto, se ha trabajado el componente de mejora de las condiciones de acogimiento de los visitantes de la ruta, por lo que se han desarrollado dos obras constructivas: una correspondiente al “Museo Monseñor Romero” y otra correspondiente a un alojamiento para peregrinos. Estas obras buscan el rescate de la identidad, la historia y la reflexión sobre vida y obra de Monseñor Romero.



Presentación de los avances del proyecto, por parte del equipo ejecutor de FUNDASAL durante el lanzamiento del proyecto en San Salvador.



Punto artístico presentado por los jóvenes de los centros escolares de Ciudad Barrios, para cerrar el evento de lanzamiento del proyecto.

Por otra parte, se ha iniciado el trabajo de fortalecimiento a las comunidades locales, por lo que durante el primer año se han realizado reuniones con

diversos actores del municipio de Ciudad Barrios, para dar a conocer el proyecto y generar primeras alianzas, que poco a poco han contribuido a fortalecer el proyecto de la Ruta; además, se ha buscado que la reflexión sobre la vida y obra de Monseñor Romero llegue

particularmente a los jóvenes de los centros educativos del municipio, quienes han expresado parte de su sentir a través de diferentes expresiones artísticas y culturales que busquen contribuir al rescate de tradiciones dentro del municipio, además de organizarlos para que poco a poco se

### 3.0 RECIBIENDO A LOS VISITANTES DE LA RUTA: MUSEO “MONSEÑOR ROMERO”



Una antigua fotografía muestra el edificio original intervenido para que funcione como museo.

Con la necesidad de tener un espacio de reflexión y que ayude a difundir la historia de Monseñor Romero, surge la idea de un Museo para lo cual se rescata una edificación dentro del mismo terreno de la iglesia, que antes funcionó como casa conventual.

Según los habitantes, este edificio tiene un aproximado de cien años y fue construido con mampostería, con el paso del tiempo, se empezó a dañar.

Para iniciar la rehabilitación del edificio, se llevó a cabo un diagnóstico de evaluación de daños existentes; luego se diseñó la nueva propuesta, que buscó mantener las características físicas del edificio original.



Vista del museo finalizado en su proceso de rehabilitación.



Vista de la malla uniaxial (en color negro), colocada en las esquinas de las paredes, para reforzar la estructura.

Para iniciar la intervención, se removieron las capas de repello y pintura de las paredes, dejando a la vista el sistema de mampostería que

tenía algunas grietas, por lo que se reforzó con malla uniaxial, tensada y clavada a las paredes.

Las paredes de mampostería se picaron para aplicarles una nueva mezcla de mortero para el repello; luego se trabajaron los relieves de las paredes para dejarlo acorde al edificio original.



Luego del azotado del mortero, se realizó el codaleado para emparejar la pared.



Al finalizar el repello, se siguió con la elaboración de los relieves de la pared.



Con apoyo de piezas de madera, se reprodujeron las molduras del parapeto del edificio.



Vista de parte del edificio, con las molduras y el repello finalizados.

Al finalizar los repellos y relieves de las paredes, se procedió a la colocación de la pintura, finalizando el proceso de rehabilitación del edificio.

Las personas que trabajaron en la obra, son jóvenes del municipio capacitados en técnicas constructivas por parte de FUNDASAL. Este conocimiento lo pondrán en práctica en la mejora de un centro educativo de la zona.

Las puertas y ventanas se quitaron del edificio para ser restauradas en un taller de carpintería del mismo municipio.

La cubierta original con estructura de madera y teja, fue cambiada por encontrarse en mal estado y significar un posible problema en el futuro.



Parte del proceso de restauración de las puertas; a la izquierda, se muestra el uso de una lija para remover las diferentes capas de pintura, mientras que a la derecha, se observa que se pasa un cepillo de alambre.

Se trabajó una nueva estructura de madera combinada con tejalita, un material mucho más liviano y que hace una réplica de la teja tradicional.



Estructura de madera, perteneciente a la cubierta original del edificio, antes de ser cambiada.

## 4.0 ACOGIENDO A LOS VISITANTES DE LA RUTA: HOSPEDAJE PARA PEREGRINOS

Cada año, diversas personas visitan el municipio de Ciudad Barrios con el afán de conocer más sobre la cuna del beato, por lo que se creó un espacio para albergar a los peregrinos.

El albergue ha sido construido en terreno de la Iglesia San Pedro Apóstol, su función, además de acoger a los visitantes, busca ser un espacio para la reflexión sobre la vida y obra de Monseñor Romero.



Vista externa del hospedaje durante la finalización de su construcción y colocación de acabados.

Se han utilizado dos sistemas constructivos. El bloque de concreto y la quincha (un sistema a base de tierra).

El módulo del primer nivel construido con bloque de concreto, incluye dos habitaciones y una sala común; el módulo del segundo nivel tiene una habitación y ha sido construido de quincha.

Los espacios han sido cerrados con celosías metálicas para que faciliten la

ventilación y entrada de luz natural.



Interior del hospedaje durante la finalización de su construcción.

La quincha es un sistema constructivo sismo-resistente que mejora la técnica tradicionalmente usada y conocida como bahareque, que consiste en la elaboración de paneles prefabricados a base de marcos de madera y tejido interno de vara de castilla o bambú. Los paneles se colocan entre columnas de madera o metal y luego se repellan.

La quincha se caracteriza por ser un material alternativo y amigable con el medio ambiente. Con la adecuada supervisión, la construcción con quincha puede ser ejecutada por mano de obra no cualificada, por lo que se convierte en un material apropiado para la autoconstrucción.



Parte del proceso constructivo del hospedaje: en la imagen de la izquierda, se ve la colocación de ladrillos de barro, que son el pretil donde se apoyarán los paneles prefabricados, además se visualizan las columnas de madera que contendrán los paneles; en la imagen de la derecha, se visualiza la estructura de madera del sistema.



Construcción del módulo de bloque de concreto, que tendrá dos habitaciones distribuidas en dos niveles.



Construcción del módulo de quincha, que contendrá sólo una habitación y se visualiza también el área de sala común sin el cerramiento.



Diferentes perspectivas del hospedaje: La foto de la izquierda muestra las gradas, el cerramiento con celosía metálica para la sala común y al fondo se encuentra el módulo de quincha repellado y pintado; en la segunda fotografía se muestra un primer acercamiento a la sala común con su cerramiento, y al fondo se observa el módulo con los dos niveles.

## 5.0 FORTALECIMIENTO DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

El proyecto de la Ruta Romeriana, busca reforzar el tejido social en Ciudad Barrios, por lo que FUNDASAL ha motivado la articulación de actores dentro del municipio. Producto del entusiasmo de los diversos sectores de la población, ha sido la conformación y funcionamiento de una Mesa Interinstitucional, integrada por representantes de: docentes de seis centros educativos, la Cooperativa de Cafetaleros, Casa de la Cultura y Comité Local de Desarrollo de la Niñez y de la Adolescencia.



Reuniones sostenidas entre los diversos miembros de la Mesa Interinstitucional en las instalaciones de la Casa de la Cultura.

El apoyo por parte de los actores antes mencionados, se ha visualizado a través de su participación activa en la preparación e implementación de diversas actividades que proyecta la historia mediante expresiones artístico culturales.

En coordinación con el personal docente de seis centros educativos de Ciudad Barrios, se han llevado a cabo charlas formativas para los estudiantes, acerca de la vida y obra de Monseñor Romero y también en técnicas artísticas.



Actividades llevadas con jóvenes, en las instalaciones pertenecientes a la Cooperativa Cafetalera.

La Cooperativa de Cafetaleros ha puesto a disposición sus instalaciones para diferentes actividades. Fue allí donde se realizaron los talleres para creación del logotipo de la Ruta Romeriana, Durante la semana de celebración del centenario del nacimiento de Monseñor Romero, la Cooperativa prestó sus instalaciones en el Mirador "El Suspiro", para llevar a cabo un campamento de jóvenes, y en el marco de las celebraciones del día del niño, permitió desarrollar el "Festival de Globos y Piscuchas".

La Casa de la Cultura, además de prestar sus instalaciones para reuniones de la Mesa Interinstitucional, ha apoyado con su grupo de danza folclórica en las diversas actividades llevadas a cabo.

Se estableció un convenio de cooperación con la Alcaldía Municipal de Ciudad Barrios.

## 6.0 TRABAJO CON NIÑOS Y JÓVENES

El proyecto enfoca acciones hacia la niñez y juventud, en su formación integral para generar perspectivas de vida. Incluye formación de emprendedores y voluntariado, apoyo educativo y el redescubrimiento de las tradiciones culturales, como la danza, pintura y música, además de fomentar que conozcan a Monseñor Romero.



Participación artística de la juventud de Ciudad Barrios en el "Primer Festival el Arte con el Beato Monseñor Romero".

En coordinación con los centros educativos del municipio de Ciudad Barrios, se ha conformado un grupo de jóvenes quienes se han capacitado y ya han realizado presentaciones teatrales, estatuismo y bailes folclóricos como parte de los eventos realizados.

Se han desarrollado las habilidades artísticas en los jóvenes a través de talleres en técnicas de dibujo y pintura, que tenían la finalidad de preparar a los jóvenes para la elaboración de murales relacionados a la vida y obra de Monseñor Romero.

En la búsqueda de rescatar y concientizar sobre la vida y obra de Monseñor Romero, se han realizado charlas a jóvenes de educación media y bachillerato de seis centros educativos de Ciudad Barrios, para compartir películas, relatos y hacer dinámicas que lleven a la reflexión

acerca del significado de lo que el beato Romero hizo a lo largo de su vida, especialmente, la denuncia sobre la opresión del pueblo salvadoreño.



Jóvenes en los talleres de formación artística.



Jóvenes al momento de la realización de murales sobre Monseñor Romero.

Los jóvenes de los centros educativos participaron en talleres para elaboración del logo de la "Ruta Monseñor Romero", rescatando elementos con simbolismo que refuerza la identidad de la población.



Logo de la "Ruta Monseñor Romero", obtenido a través del taller con jóvenes.

Con el grupo de jóvenes "Arte y Cultura Cacahuatique" y en coordinación con PROJUVE (promotora de la organización juvenil y la Ley Nacional Juventud), se organizó el Festival de Globos y Piscuchas en el mes de octubre 2017 como celebración al día de la niñez. Con la actividad se motivó el rescate de juegos tradicionales y se generó un

espacio de convivencia para la niñez y la juventud.



Actividades durante el "Festival de Globos y Piscuchas" en el terreno del Mirador "El Suspiro" perteneciente a la Cooperativa de Cafetaleros.

Este grupo juvenil proyecta fundar una escuela de arte y rescate de las tradiciones culturales en Ciudad Barrios. Finalmente, se desarrollaron jornadas

motivacionales sobre emprendimiento y se apoyó con insumos (hilo, mantas, pinturas y lapiceros) a grupos de jóvenes emprendedores del Instituto Nacional, para elaboración de artesanías.



Grupo de jóvenes a los que se les ha brindado el apoyo, en las instalaciones de FUNDASAL.

## 7. SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIDA Y OBRA DE MONSEÑOR ROMERO

Durante el primer año de implementación del proyecto, se realizó un sondeo de la percepción que tiene la población de Ciudad Barrios sobre Monseñor Romero, el cual arrojó que si bien conocen algunos detalles básicos sobre su vida, poco se conoce del significado de su obra y de su denuncia a favor de las personas menos favorecidas de nuestro país.

Las personas con mayor conocimiento sobre la vida y obra del Beato Romero, indicaron que es importante darlo a conocer, ya que es un ejemplo de encarnación del evangelio de Jesús, además de afirmar que se debe de conocer la historia de El Salvador, ya que esto permite comprender la realidad y fomenta los valores que el Beato reflejó en su vida.

Profundizar la reflexión y fomentar valores son procesos que requieren de

mediano a largo plazo, para enfrentar la desinformación y la apatía que persiste en algunos sectores de la población sobre Monseñor Romero.

En la actualidad, la situación de violencia durante la época del Arzobispado de Monseñor Romero ha tomado otras manifestaciones y continúa atentando contra la vida de las familias, por lo que el proyecto tiene como prioridad defender la vida, fomentar valores y promover la convivencia continua dentro de la cuna del Beato.

Por otra parte, el proyecto de la Ruta Romeriana, tiene dentro de sus componentes la recopilación de experiencias y anécdotas de personas que estuvieron cerca de Monseñor Romero; una de esas personas es Roberto Cuéllar, quien fue Director del Socorro Jurídico del Arzobispado<sup>3</sup> entre

<sup>3</sup> Dos años después del asesinato de Monseñor Romero, se convierte en Tutela Legal del Arzobispado, que funcionó hasta mediados del año 2013, debido a que fue cerrada por el actual Arzobispo de San Salvador, Monseñor Escobar Alas.

los años 1977-1980.

*“Trabajé con él (Monseñor Romero), luego del asesinato del Padre Rutilio Grande, allá en marzo del 77; él estuvo buscando quien representara a la iglesia en los juicios; estuve con él por tres años.”*



Foto en la oficina de Roberto Cuéllar. De izq. a der.: Florentín Meléndez, Boris Martínez, Monseñor Romero y Roberto Cuéllar durante una conferencia de prensa en las instalaciones del Colegio Externado de San José, el 22 de octubre de 1979. Periodistas extranjeros y nacionales, se presentaron a la publicación y entrega de la información completa y comprobada a familiares de desaparecidos y reos políticos, denunciando un total de 98 casos de desapariciones forzadas, donde el Estado salvadoreño fue autor, cómplice y encubridor de estos actos de violencia contra la humanidad.

Además, los pobladores de Ciudad Barrios han plasmado su devoción por Monseñor Romero a través de diferentes creaciones artísticas, como es el caso de Edis Cañas, Directora del Centro Escolar Francisco Morazán, que escribió el siguiente “Poema a Monseñor Romero”:

*Naciste en Ciudad Barrios  
como el sol de la mañana  
con rayos de luz que  
fecundan la simiente.*

*Moviste el corazón  
afablemente  
Con tu palabra humilde y  
llegadora.*

*¡Oh misionero!  
que para El Salvador fuiste  
la antorcha luminosa  
Que encendida  
penetraba hasta lo más  
profundo de la herida  
Para sanar su queja dura y  
triste.*

*¡Oh, manso pastor!  
Sin tono de jactancia,  
Tú sembraste en el alma  
colmada de dolor, y en  
martirio sofocada,  
el consumo y el valor de  
un escudero.*

*Delineaste las arterias  
desoladas,  
cubiertas de hojarasca y  
chirivisco  
Venciste a las alturas y los  
riscos,  
las montañas y mil  
encrucijadas.*

*Nada impidió tu caminar  
ligero,  
con tu voluntad tenaz  
jamás truncada.  
Buscaste al pobre, figura  
amada,  
que busca con amor el  
misionero.*

*No había sol quemante en  
tu sendero,  
ni sombra que opacara tu  
santo empeño  
Venciste el cansancio y lo  
sublime de tu sueño  
para vivir despierto en Dios  
primero.*

*Jamás te doblegaste,  
pues tu fuerza era divina,  
santa e inmutable,  
Pues pedías el cáliz*

*confortable  
para vivir una vida tersa y  
santa.*

*¡Oh, pastor!  
jamás te doblegaste,  
buscaste al pobre,  
la figura amada.*

*¡Oh, misionero incansable!  
que ceñiste tu espíritu a la  
línea redentora,  
Pues esperabas con ansias  
que la aurora  
bañara la ilusión en que  
naciste.*

*Y empeñado en sembrar  
enardecido  
por los cantones, por los  
valles y en la calle  
bendecías al pueblo tan  
sufrido.*

*Y habló, habló como  
suelen hablar ángeles del  
cielo,  
con voz de liras y flautas,  
por el hombre de su tierra,  
Por mi esposo, por mis  
padres, por mis hijos, por  
mis abuelos.*

*¡Oh, beato fiel, que fuiste  
fiel al mensaje del cordero!  
Extendiste los brazos al  
mundo entero,  
Dando valor al sufriente, al  
temido, al pordiosero.*

*Testigo fue tu pueblo  
que por amor al prójimo y  
al evangelio  
diste tu sangre preciosa  
en la santa eucaristía de la  
Divina Providencia.*

*Danos tu mano de sombra  
beato que estás en el  
cielo,  
beato que estás en la  
tierra,  
beato que estás en el  
sufriente  
hecho dulzura y amor,  
hecho justicia y verdad.*

## 8. CRONOLOGÍA

### CRONOLOGÍA

1 de octubre 2017 al 15 de enero 2018

#### JUSTICIA

#### **Coronel Montano a España por el asesinato de los jesuitas.**

La Corte Suprema de EE.UU. rechazó este 15 de noviembre, víspera del 28o. aniversario del asesinato de los jesuitas, la última apelación posible del exviceministro de Seguridad salvadoreño para evitar su extradición a España, que lo reclama por la muerte de los sacerdotes en 1989. La presencia del coronel Montano ante la Audiencia Nacional es la llave para que inicie el juicio oral en el que están acusados una veintena de militares salvadoreños desde 2008. (El Faro, 15 de noviembre de 2017).

#### TRANSPARENCIA

#### **Expresidente Funes condenado por 419 mil dólares que no pudo justificar.**

La Cámara Segunda de lo Civil lo ha condenado junto a uno de sus hijos por enriquecimiento ilícito. En el quinquenio en que gobernó El Salvador, Mauricio Funes y su grupo familiar tuvieron ingresos por 600 mil dólares pero gastos por más de un millón. El expresidente no logró explicar de dónde sacó fondos para, entre otros, pagar las deudas de la exprimer dama, Vanda Pignato, comprar vehículos y abonar casi medio millón de dólares a tarjetas de crédito y cuentas de ahorro. (El Faro, 28 de noviembre de 2017).

#### **Expresidente Saca afrontará audiencia por corrupción en febrero.**

El expresidente de El Salvador Elías Antonio Saca, afrontará el próximo 28 de febrero la audiencia preliminar en su contra por los delitos de peculado, blanqueo y casos especiales de lavado de dinero. Además de Saca, afrontarán el proceso sus exsecretarios Privado, de Comunicaciones y de Juventud, Elmer Charlaix, Julio Rank y César Funes, respectivamente, a los que se suman Pablo Gómez, Francisco Rodríguez Arteaga y Jorge Alberto Herrera, quienes, según la Fiscalía ayudaron al exmandatario a malversar 246 millones de dólares. (El Diario de Hoy, 8 de enero 2018)

#### JUVENTUD

#### **Fundación Forever becará a 300 jóvenes en 2018.**

Fundación Forever firmó ayer un convenio con Grupo CEL a través de FundaGeo para el pago de becas de 300 jóvenes para 2018, quienes se encuentran estudiando en diferentes universidades del país gracias a su programa de becas.

Además de la firma del convenio, también, se renovó el compromiso que Forever mantiene con Grupo CEL a través de FundaGeo con el propósito de seguir promocionando financieramente el programa de becas universitarias para los jóvenes el próximo año. (La Prensa Gráfica, 16 de diciembre de 2017).

#### **Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima**

Reperto Santa Alegría, Calle L-B N°7, Ciudad Delgado, San Salvador, El Salvador, C. A.

Apartado Postal 421. Tel.: 2536-3500 • Fax: (503) 2276-3953

Correo electrónico: dirección@fundasal.org.sv • Página Web: www.fundasal.org.sv